

Forum international 2010 _____



© Catherine Bisiaux

Women of the world Unstill lives

EXPOSITION PHOTOS

Catherine Bisiaux

17-18 février 2010
Forum Grimaldi - Monte-Carlo

DOSSIER DE PRESSE DOSSIER DE PRESSE DOSSIER DE PRESSE DOSSIER DE PRESSE DOSSIER DE PRESSE

Women of the world, unstill lives

EXPOSITION PHOTOS

WACC, WOMEN AGAINST CERVICAL CANCER, is a worldwide community united by the desire to better inform and protect women. WACC is an international foundation, a global network of patient and health organisations, a centre of information and resources-multi-language tools, training and grants ; and is also a taskforce of renown experts as well as advocates and militants.

About the artist

Catherine Bisiaux is a photographer and graphic designer. She was born in Morocco. After studying at the Beaux-Arts, she chose to specialise in the "Arts Plastiques" at l'Atelier Penninghen in Paris where she perfected her photographic skills. She initially worked as a graphic designer for the press, and then for publishing for Hatier (in l'Edition) and as an illustrator for Nathan. She lives in Paris. Throughout her career she has embarked on personal projects, particularly surrounding colour and light, which led to her passion for photography. Her most recent exhibitions: *Matière et lumière* in 2008 and *New York black and white* in 2009, met with great public success.

Notice biographique

Catherine Bisiaux est photographe et graphiste. Elle est née au Maroc. Après des études aux Beaux-Arts, elle se spécialise dans les Arts plastiques à l'Atelier Penninghen à Paris où elle se perfectionne dans les techniques photographiques. Elle a d'abord travaillé en tant que graphiste dans la presse, puis dans l'Édition : chez Hatier et comme illustratrice pour Nathan. Elle vit à Paris. Tout au long de sa carrière, elle n'a cessé de mener des recherches personnelles notamment sur les couleurs et la lumière ce qui l'a conduite à se passionner pour la photo. Ses dernières expositions en 2008 : *Matière et lumière* et en 2009 : *New York black and white* ont rencontré un vrai succès auprès du public.



© Catherine Bisiaux

Women of the world, unstill lives

EXPOSITION PHOTOS



An interview with Catherine Bisiaux

"Ever since my time studying at the Beaux-Arts, I have been obsessed with the use of light as it is a creative force all of its own : it makes colours vibrate and gives shapes structure. I think that the way in which a painter uses light creates his or her identity as an artist.

After working on materials and reflections I came back to my starting point : portraits.

I captured some of these faces during my recent travels in India and Benin. These encounters were moments of conversation and sharing. Photography allows these exchanges to be continued."

Une interview de Catherine Bisiaux

"Depuis mes années d'études aux Beaux-Arts, l'utilisation de la lumière m'obsède car c'est une force de création à part entière ; elle fait vibrer les couleurs et structure les formes. Je crois que la façon dont chaque peintre utilise la lumière crée son identité en tant qu'artiste.

Après avoir travaillé sur les matières et les reflets je suis revenue à mon point de départ : les portraits.

C'est au cours de mes derniers voyages en Inde et au Bénin que j'ai capté certains de ces visages. Ces rencontres ont été des moments de conversation et de partage.

La photo permet de prolonger ces échanges.

Women of the world, unstill lives

EXPOSITION PHOTOS



© Catherine Bisiaux

Technical notes

After having worked largely in black and white using a Leica, Catherine Bisiaux wanted to use the spontaneity offered by digital, and capture colours at their most vivid.

She gives great thought to composition, using a precise frame. She prefers to fix her camera's settings through sight alone. A technical knowledge of colours and composition can only come from seeing.

The exhibition is made up of a dozen photos in different formats up to 50 x 60cm. They are presented on aluminium.

Point technique

Après avoir beaucoup travaillé en noir et blanc avec un Leica, Catherine Bisiaux a voulu essayer la spontanéité du numérique, pour traiter la couleur sur le vif.

Elle apporte beaucoup de soin à la composition avec un cadrage précis. Elle préfère maîtriser les réglages de son appareil au cours de la prise de vue. L'expertise technique pour les couleurs et le cadrage ne relève que du regard.

L'exposition se compose d'une douzaine de photos aux différents formats jusqu'au 50 x 60cm. Elles sont présentées sur d'aluminium.

Women of the world, unstill lives

EXPOSITION PHOTOS



© Catherine Bisiaux

Expositions - Exhibitions

Paris

Galerie sur Pilotis - *New York* - Novembre à Janvier 2009
Galerie sur Pilotis - *Matière et lumière* - Juin à Juillet 2008

Ile d'Yeu

Galet vert - *Matière et lumière* - Août à Octobre 2008
Office du tourisme - *Couleurs* - Août 2006
Musée de la Pêche - *Couleurs de l'île d'Yeu* - Août 2005
Office du tourisme - *Couleurs de l'île d'Yeu* - Juillet 2005

Morbihan

Chapelle d'Arradon - *Couleurs maritimes* - Avril 2006

Women of the world, unstill lives
EXPOSITION PHOTOS
Catherine Bisiaux

Contact :
Catherine Bisiaux
Port : 06 11 04 23 90

@ : cathebisiaux@yahoo.fr
photocatherinebisiaux.over-blog.com

Photos libres de droit pour une
communication relative à l'exposition



© Catherine Bisiaux



Forum international
17-18 février 2010
Forum Grimaldi - Monte-Carlo